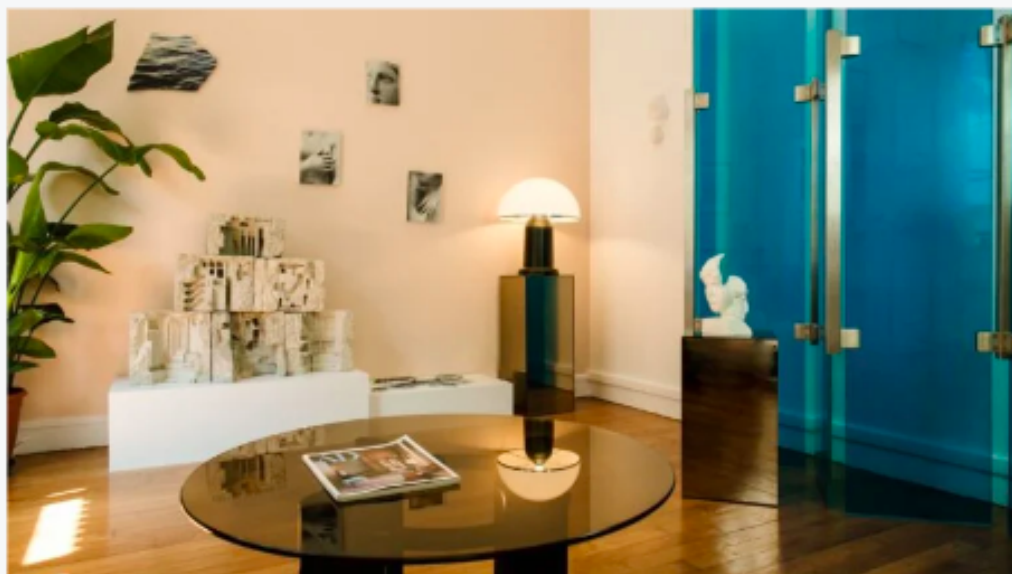


Accueil - Art - La galerie Villa Gabrielle : sublimation abstraite, réécriture de l'histoire de l'art et artistes contemporains français et internationaux



📅 14 février 2024 ⌚ 06:22 💬 Aucun commentaire 📍 Par Pascal Petibon

LA GALERIE VILLA GABRIELLE : SUBLIMATION ABSTRAITE, RÉÉCRITURE DE L'HISTOIRE DE L'ART ET ARTISTES CONTEMPORAINS FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX

La galerie Villa Gabrielle expose des ensembles artistiques qui puisent leur inspiration dans l'archéologie, revisitent l'histoire de l'art et subliment l'abstraction. Ces collections sont réalisées par des artistes français et internationaux, tant émergents que renommés.

La galerie d'art contemporain Villa Gabrielle, ouverte depuis fin septembre 2023, présente une collection axée sur le souvenir antique et l'archéologie future. Sa fondatrice, qui réside dans cet appartement-galerie parisien, explique que son intérêt réside dans l'exploration d'un art contemporain imprégné d'un héritage historique, tant dans le fond que dans la forme. Le concept de la galerie est de recevoir les collectionneurs de manière privilégiée, dans un lieu confidentiel, afin d'établir une relation de confiance et d'intimité avec eux, et de les accompagner dans la construction et l'enrichissement de leur collection. Cette proximité permet de casser l'aspect intimidant des galeries d'art traditionnelles situées en rue. Ici, le temps peut être pris !

L'exposition Fragments contemporains se déroule dans cette adresse confidentielle située dans le quartier Necker/Vaugirard. Le jardin donne sur le square de l'Oiseau-Lunaire, qui se trouve à l'emplacement des anciens ateliers d'artistes du 45 rue Blomet, berceau du mouvement surréaliste. À travers la Villa Gabrielle, l'idée est également de rendre hommage à cet endroit qui a accueilli des poètes et des artistes.

La fondatrice de la galerie, Lucie Charasson, a acquis une expertise en organisation d'expositions grâce à sa formation en histoire de l'art et ses expériences professionnelles à Paris, Rome et New York. Ses collaborations avec des institutions renommées, telles que la Villa Médicis, le MET, le Centre Pompidou, la

Derniers articles similaires



Expositions mode à Paris : Karl Lagerfeld, Dior... à découvrir cet été

9 juin 2024

[Lire l'article >](#)



Expédition en réalité virtuelle : origine de la Terre au Muséum de Paris

9 juin 2024

[Lire l'article >](#)



Hommage à l'artiste Ben à Nice : immense fresque réalisée par des street artistes

8 juin 2024

[Lire l'article >](#)

Galerie Paul Prouté et l'Institut français, lui ont permis de développer des relations privilégiées avec les artistes. Son expérience dans le sourcing d'objets d'art et la curation d'espaces dans des maisons de luxe lui a également permis de renforcer son goût pour la mise en scène et le design. Son intérêt pour l'antiquité et la réécriture de l'histoire de l'art l'a toujours animée.

Lire aussi : **Fermeture du Centre Pompidou : travaux importants prévus à partir de 2025 pour désamiantage et rénovation. Pas d'accord sur l'emploi.**

La galerie propose également des commandes artistiques sur mesure et des conseils en acquisition d'œuvres d'art. Une sélection de pièces de design chinées est également disponible à la vente. Lucie Charasson insiste sur le fait qu'elle s'adresse à tous types de personnes et que la galerie ne se limite pas à l'art. Elle offre également des services de conseil, de commande et de curation.

Chaque collection présentée à la galerie est mise en dialogue avec une création littéraire d'un écrivain ou d'un poète. Les collections durent environ 5 à 6 mois et évoluent au fur et à mesure que certaines pièces sont vendues et que de nouvelles intègrent la collection. Une partie de la collection sera exposée à l'Hôtel de Crillon à Paris du 20 mars au 26 avril. L'idée est de créer des collections itinérantes !

L'exposition Fragments contemporains invite les visiteurs à voyager dans l'imaginaire archéologique du fragment, en explorant le lien entre passé, présent et futur. Le fragment, morceau d'un objet brisé ou déchiré, est lié à la mémoire. Tout ce que nous savons des mondes antiques provient de fragments physiques et narratifs qu'il faut décrypter. Chaque fragment porte en lui un secret, une énigme. C'est un témoin.

La collection se compose d'une trentaine de créations de huit artistes internationaux, émergents ou reconnus, qui proposent une réinterprétation des ruines en inventant des fragments d'une contre-histoire antique ou des fictions visuelles qui questionnent l'archéologie future. Les artistes utilisent des matériaux tels que le marbre, le béton, l'asphalte, le plâtre, la scorie de métal, le verre, le plexiglas et la vidéo pour interroger la relation entre l'image représentée et la symbolique du support.

Lire aussi : **Le Nez : une œuvre énigmatique de Giacometti après 17 ans de travail**

Devant les sculptures photographiques, Lucie Charasson s'arrête pour expliquer le travail de Dune Varela, dont les photos sur plaque de marbre ont été exposées au Grand Palais et au salon Paris Photo. Dune Varela s'intéresse à l'imaginaire des vestiges et combine dans son travail l'archéologie et la photographie, deux disciplines nées au XIXe siècle. Elle crée de nouveaux vestiges fictifs, des reliques à partir de photographies prises lors de ses voyages en Grèce et qu'elle imprime sur des plaques de marbre de Carrare. Les œuvres de Jules Goliath, exposées au musée du Louvre, sont également présentes à la galerie. Ces blocs en béton nous transportent dans des architectures de lieux abandonnés. Les œuvres de Katerina Charou, exposées au sein du département des Antiquités grecques, nous transportent dans les îles grecques avec ses éclats de mer sublimes sur marbre ainsi que ses paysages du Péloponnèse sérigraphiés sur des plaques de plexiglas, où l'artiste recompose un nouveau paysage, son paysage mental. La galerie accueille également Marina Mankarios, artiste franco-égyptienne, et ses moulages de têtes recomposées et fragmentées. Avec elle, le moulage n'est plus une simple copie, elle casse les codes et déconditionne le travail du mouleur habitué à recréer inlassablement les mêmes pièces.

Chaque collection est associée à un poète ou un écrivain. L'Ukrainienne Pauline Karassiova, qui réside à Paris depuis 5 ans, a composé cinq poèmes qui peuvent être écoutés sur le site internet de la galerie.

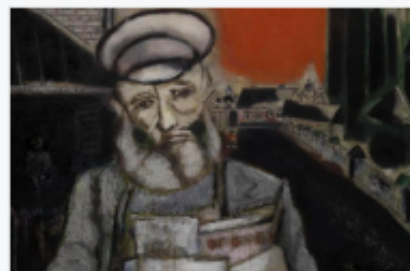
L'exposition Fragments contemporains se décline également sous forme d'exposition en ligne, avec des interviews d'artistes et d'invités partagées sur le compte Instagram de la galerie pour enrichir l'expérience !



Vente aux enchères d'œuvres d'art du groupe Renault provoque colère artistes

7 juin 2024

[Lire l'article >](#)



Exposition « Chagall politique – Le Cri de liberté » à Nice : une lecture engagée de son œuvre

6 juin 2024

[Lire l'article >](#)



Décès de l'artiste Ben, célèbre pour ses écritures, à Nice (88 ans)

5 juin 2024

[Lire l'article >](#)